

BANQUE CENTRALE

ou

La stupéfiante épopée d'une innocente petite pièce d'or

BANK OF GREECE



TAF THÉÂTRE

Le **TAFThéâtre** et **Sol en scène** proposent :

BANQUE CENTRALE

Un texte écrit et joué par **Franck Chevallay**

Mis en jeu par **Alexandre Zloto**

Lumières **Virginie Watrinet**

Production et diffusion **Paolo Gorietti**

Contact : solenscène@orange.fr / 06 32 28 66 78

TAFThéâtre 01 43 49 20 16 / taf@taftheatre.fr

MDA 20è, B32, 1-3 rue Frédéric Lemaitre 75020 Paris

Siret 435 409 719 00018 – APE 9001-Z – Licence 2-1011566

Visionnez un extrait de la première version sur :

http://www.dailymotion.com/video/x101aki_banque-centrale_fun

« J'AVAIS PRÊTÉ DE L'ARGENT QUI N'EXISTAIT PAS, POUR ACHETER DES MAISONS QUI NE VALAIENT PLUS RIEN, À DES GENS INCAPABLES DE REMBOURSER ! » *Une banque*

Dans un hôpital psychiatrique, un fou qui se prend pour « l'Etat » explique à son médecin pourquoi il décide désormais de devenir « Banque centrale ». Il raconte comment, avec les autres pensionnaires (« Banque privée », « Education », « Culture », « Industrie »...), ils ont créé une micro société à l'intérieur de l'établissement, fondée sur les mêmes rouages économiques que la nôtre. Et l'on comprend vite son désarroi, dans cette jungle inquiétante où rien n'assure sa survie...

L'échange initial de sucres entre les patients, qui leur permettait de simplifier leur « troc » quotidien, bien inoffensif, laisse peu à peu place à un échange d'or contre des billets, puis à un échange de billets contre d'autres billets, qui finissent par ne représenter qu'eux-mêmes.

Et nous assistons là, médusés, à toute l'histoire de la création monétaire. Dans ce conte fait de multiples récits, nous croisons l'histoire d'une petite pièce d'or fantôme, qui nous révèle son terrible secret.

Et s'il est vraiment « l'Etat », ce fou a de quoi être franchement perturbé...

Seulement en scène le comédien incarne tour à tour toutes les pièces d'une machine financière qui ne cesse de s'adapter aux nouvelles configurations d'un marché mutant. Pièces du passé, pièces du présent, pièces du futur, et pièces fantômes s'expriment et se meuvent chacune à leur façon. Le comédien est aussi protéiforme que l'objet qu'il nous décrit : une monnaie qui ne cesse de changer de visage, dès lors qu'elle est centrale, publique, privée, européenne, « subprimisée ».

Magie du théâtre : en cinquante minutes, on a le bonheur de traverser une histoire qu'on a toujours crue absolument opaque. On ressort franchement joyeux de *Banque centrale*, joyeux d'y voir vraiment plus clair.

D'où vient l'argent que nous prêtent les banques ? Qui fabrique les billets de banques ? A quoi sert une banque centrale ? Qu'est-ce qu'une subprime ? Comment raconter certains rouages du système économique actuel et certaines de ses origines, sans leçon de morale ? Nous aimerions que ce spectacle ne soit ni classé anticapitaliste, ni alter mondialiste mais qu'il soit juste pris comme une histoire de fous en miroir de la nôtre et donner l'envie d'aller chercher, après ce spectacle, plus d'informations sur le système bancaire et la création monétaire.

Spectacle créé au Théâtre des Argonautes à Marseille les 7,8 et 9 mars 2014

"Une histoire d'économie incarnée, désespérante dans son contenu et hilarante dans sa forme".

« On comprend tout aux grands principes de l'économie, et on rigole bien. Puis on comprend pourquoi on rigole, et on comprend encore mieux l'économie. Ça devrait faire moins rigoler quand on a compris, et pourtant on continue. Pour ne pas trop penser à tous ceux qui profitent bien de l'argent des autres, pendant que seul le rire nous reste ? »

"Les banques sont encore plus drôles que les clowns. 10 sur 10."

"Grâce à la personnification les processus économiques deviennent compréhensibles en même temps qu'on en perçoit l'absurdité, ce qui fait rire, mais pourrait faire pleurer. »

"Si j'étais président ce spectacle serait obligatoire."

"La scène de la salle des archives m'a trop fait penser à Gaston Lagaffe"

"C'est tragiquement clair ! "

" C'est vraiment une histoire de dingue! "

Franck CHEVALLAY

Ancien élève de l'École du Théâtre National de Strasbourg, il a travaillé, notamment, avec E. Lacascade, C. Perton, B. Jaques, A-L. Liègeois, F. Rancillac, P. Adrien, A. ZLoto

Il a mis en scène et interprété : *L'or et la Patate* sur des poèmes de P. Neruda (Sélection Printemps des poètes), *Le 210e Jour* de Natsume Sôseki, *Images d'orient* de Hariri sur une musique de Schumann, *Effets de réel* de Juan Cocho.

Il fait aujourd'hui partie de la compagnie TAFThéâtre, troupe parrainée par Ariane Mnouchkine. On a pu le voir récemment dans *Légendes de la forêt viennoise* de O. von Horvath

Alexandre ZLOTO

Formé à l'École du Théâtre National de Strasbourg (Groupe 31) est metteur en scène et comédien. Il a créé le TAF en 2011. Il est le directeur artistique du festival Premiers Pas, organisé en partenariat entre TAFthéâtre et le Théâtre du Soleil avec le TAFThéâtre il a mis en scène *Macbeth* de Shakespeare. (2001 reprise 2003) *L'appartement de Zoïka* de Boulgakov (2004 et 2006) *Ce soir on improvise* de Pirandello. *Légendes de la Forêt Viennoise* de Horvath (2011)

En 2008 il a été chargé de cours à l'Université de Franche-Comté.

Comme comédien il a travaillé au théâtre avec Etienne Pommeret, Luca Ranconi, georges Arpeghis, Guillaume Delaveau , hélène Cinque...au cinéma Pascale Ferrant, Raoul Ruiz, Alain tanner et à la télévision avec Jean-Daniel Verhaeghe, Pascale Dallet...

Virginie WATRINET

Régisseuse lumière a travaillé, notamment, pour L. Février/Cie Chimène, E. Demarcy-Mota (au Théâtre des Bouffes du Nord), la Cie Les Loups (Les Ephémères/ V. Woolf), Sylvain Thirolle/Cie Kao, Le Collectif des Fiévreur, Leva Cie et la Cie Sol en Scène (Le 210e Jour / Sôseki et en vidéo pour Marc Feld (La Ferme duGaret/R. Depardon) Gloria Paris (Filumena Marturano/E. de Filippo)

Le TAFThéâtre en quelques dates :

1997 : Création du TAFTHÉÂTRE .

2001 : Représentations de **La tragédie de Macbeth** au Théâtre du Soleil (salle de répétition, devant une jauge réduite de 30 spectateurs).

Après avoir vu le spectacle *La tragédie de Macbeth*, Ariane Mnouchkine confie à Alexandre Zloto l'organisation, la coordination et la programmation de rencontres de jeunes troupes au Théâtre du Soleil. La première édition de ces rencontres se déroule sous chapiteau à la Cartoucherie du 1er au 31 mai 2003 et prend le nom de « *Enfants de Troupes – Premiers Pas* » (plus tard **le festival Premiers Pas**). La 9^e édition du Festival a eu lieu en 2012.

2003 : Reprise de *La tragédie de Macbeth* dans le cadre du festival Premiers Pas au Théâtre du Soleil.

2004 : Septembre/octobre: Première ébauche de **L'Appartement de Zoïka** de Mikhaïl Boulgakov, première traduction en France par Hélène Vitorge dans le cadre du 2^{ème} festival Premiers Pas au Théâtre du Soleil.

2005 : Organisation de la 3^{ème} édition du festival Premiers Pas au Théâtre de l'Épée de Bois.

2006 : Création de la version définitive de *L'Appartement de Zoïka* au Théâtre du Soleil.

2008 : Création de **Ce soir on improvise** de Pirandello au Théâtre du Soleil.

2009 : Organisation de la **7^{ème} édition du festival Premiers Pas** sous chapiteau à la Cartoucherie.

2011 : Création de **Légendes de la Forêt Viennoise** au Théâtre du Soleil

2012 : Reprise de *Légendes de la Forêt Viennoise* au Théâtre du Soleil.

2013 : Tournée de *Légendes de la Forêt Viennoise* (Belgique PBA –Eden / France Grand Théâtre de Calais)

2015 : Création d'**Impressions d'un songe** d'après Calderón



FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 55 min

Composition de l'équipe : un comédien et un technicien.

Jauge : De 10 à 400 spectateurs

Accueil de l'équipe : un service de montage et un service de démontage. Une loge et une personne à l'accueil. Catering et bouteilles d'eau.

Location du matériel en sus dans le cas d'une salle non équipée.

Défraiement : prise en charge par la structure d'accueil du transport, de l'hébergement si nécessaire et d'un repas pour l'équipe.

Lumière : 6 x PC 500W. Pupitre à mémoire.

Son : Système de diffusion et lecteur CD.

Un budget du spectacle est disponible sur demande

CONTACT :

Franck Chevallay

solenscene@orange.fr / 06 32 28 66 78

TAFThéâtre

01 43 49 20 16 / taf@taftheatre.fr

MDA 20è, B32, 1-3 rue Frédérick Lemaitre 75020 Paris



TAF THÉÂTRE